

**RESUMO – ESTRUTURA DO ARTIGO E DA MONOGRAFIA**

<b>Partes</b>	<b>Artigo</b>	<b>Monografia</b>
<b>Elementos</b>	Título Autoria Currículo -	- -
<b>Pré-textuais</b>	- - - - - - - - Resumo – Palavras-chave Abstract – Keywords - - - - - - Datas de submissão e aprovação	- Capa Folha de Rosto Ficha Catalográfca Errata Folha de Aprovação Dedicatória Agradecimentos Epígrafe Resumo – Palavras-chave Abstract - Keywords Listas de Ilustrações Lista de Tabelas Lista de Abreviaturas e Siglas Lista de Símbolos Sumário -
<b>Elementos</b>	Introdução ou Considerações Iniciais Fundam. Teórica Materiais e Métodos ou Procedimentos Metodológicos Análise dos Resultados Conclusões ou Considerações Finais	Introdução ou Considerações Finais Fundam. Teórica Materiais e Métodos ou Procedimentos Metodológicos Análise dos Resultados Conclusões ou Considerações Finais
<b>Elementos</b>	Referências Glossário Apêndices Anexos -	Referências Glossário Apêndices Anexos Índice
<b>Pós-textuais</b>	Agradecimentos	

## FORMATAÇÃO BÁSICA - MONOGRAFIA

Nº da página: canto superior direito. No TCC, não se conta a capa. Contagem a partir da folha de rosto, mas o nº só aparece na 1ª folha da parte textual (geralmente, na introdução). Letra 10

As normas brasileiras fazem, em muitos casos, recomendações que devem ser consideradas na elaboração dos trabalhos acadêmicos em geral. Os itens mais comuns são:

- a) **Folha:** A4, papel branco ou reciclado;
- b) **Digitação:** folha ímpar (sempre na frente): capa, folha de rosto, sumário, primeira folha dos capítulos do trabalho, referências, anexos e apêndices;
- c) **Margem:** - frente: superior e esquerda: 3 cm; inferior e direita, 2 cm;  
- verso: superior e direita: 3 cm; inferior e esquerda, 2 cm (se for digitar frente e verso);
- d) **Letra:** tamanho 12, para todo o texto principal do trabalho (Arial ou Times New Roman) e destaque gráfico diferente para cada seção e subdivisões;
- e) **Seções:** alinhamento à esquerda; espaço 1,5 cm do texto anterior e posterior (usar **2 TÍTULO**; 2.1 TÍTULO; **2.1.1 Título**, 2.1.1.1 Título, 2.1.1.1.1 *Título*) com espaço 1,5 cm entre o parágrafo anterior e o posterior; iniciar sempre na 1ª linha da página;<sup>1</sup>
- f) **Títulos sem numeração:** centralizado, negrito e em letra maiúscula (listas, sumário, referências, apêndices e anexos), iniciar na 1ª linha da página;
- g) **Espaçamento entre linhas:** 1,5 (salvo em citações diretas longas, notas de rodapé, lista de referências, fontes e legendas em ilustrações e tabelas, natureza do trabalho na folha de rosto);
- h) **Número da página:** canto superior direito (conta-se a partir da folha de rosto, digita-se a partir da 1ª página textual - introdução ou capítulo 1, letra 10);
- i) **Parágrafo:** padrão francês: justificado, recuo de 1,25 cm na 1ª linha.<sup>2</sup> Pode ser usado o estilo americano, justificado na margem direita e esquerda, com espaçamento entre parágrafos, sem recuo.

---

<sup>1</sup> Cada seção deverá ter um destaque gráfico diferente (igual no sumário e no texto do trabalho).

<sup>2</sup> Não mesclar tipos de formatação: a) recuo na 1ª linha (que indica cada parágrafo); b) só justificado com espaçamento entre parágrafos. Neste guia, optou-se pelo recuo na 1ª linha.

## CITAÇÕES<sup>3</sup> PARA MONOGRAFIAS E ARTGOS

As citações podem ser diretas, ou seja, literais (transcrições de trechos de fontes pesquisadas relevantes para o trabalho), ou indiretas, livres (as ideias são do autor da fonte pesquisada, mas as palavras digitadas no trabalho são do aluno - paráfrase).

### Citação Indireta

Na citação indireta, as ideias não são do pesquisador, mas do autor consultado como fonte de pesquisa relevante ao trabalho. Deve-se mencionar o nome do autor e o ano de publicação do trabalho. O número da página não é obrigatório.

Exemplo



Sobrenome do(s) autor(es) no texto do trabalho, só iniciais em letras maiúsculas e ano de publicação do

A leitura, segundo Koch e Alves (2006), pode ser considerada como uma atividade de produção de sentidos, na qual o leitor, na condição de construtor de sentidos, utiliza-se das estratégias de seleção, de antecipação e hipóteses (autor, meio de veiculação, gênero, título, configuração), inferência e verificação.

Ou



Citação com mais de três autores:  
No texto: Segundo Silva et al. (2010)... ou  
Segundo Silva et al. (2010, p. 23) ...

Fora do texto: (SILVA et al., 2010) ou  
(SILVA et al., 2010, p. 23)

A leitura pode ser considerada como uma atividade de produção de sentidos, na qual o leitor, na condição de construtor de sentidos, utiliza-se das estratégias de seleção, de antecipação e hipóteses (autor, meio de veiculação, gênero, título, configuração), inferência e verificação. (KOCH; ALVES, 2006)

Citação indireta: fora da redação do texto principal, todas as letras dos sobrenomes do(s) autor(es) em letra maiúscula e ano (número da página é opcional)

### Citação Direta

A citação direta é a transcrição literal da fonte pesquisada. Deve-se sempre fazer um diálogo com o autor mencionado, ou seja, deve haver um comentário, uma análise, uma explicação por parte do aluno.

<sup>3</sup> Citações em outro idioma: transcrever a citação original no texto em itálico e apresentar a respectiva tradução nas notas de rodapé (ou vice-versa). Isso é uma sugestão, porque como a referência completa está no final, há como recuperar a fonte de pesquisa original. Se a tradução é do autor da pesquisa, escrever a expressão “tradução nossa” entre parênteses.

## Citação Direta Longa

A citação direta longa é a transcrição de um texto original com mais de 3 linhas. Há aspectos gráficos que devem ser considerados. Exemplos:



Texto do autor do trabalho



Parágrafo justificado

Esses modelos não são fixos, são dinâmicos e se reformulam a partir da própria interação entre sujeitos e entre o sujeito e o mundo que o cerca. Como os conhecimentos são compartilhados socialmente, muitas informações não necessitam de explicitação. Os textos pressupõem muitas informações de mundo e os leitores precisaram ativar seus modelos mentais para dar sentido à leitura.

**Citação direta longa:**  
Arial, letra 10, espaço  
simples entre linhas, 4,0  
cm de espaçamento da  
margem esquerda.

4 cm

Recuo 1,25 cm na 1ª linha.

A compreensão de textos depende de vários tipos de conhecimentos. Os conjuntos de conhecimentos, socioculturalmente determinados e vivencialmente adquiridos, sobre como agir em situações particulares e realizar atividades específicas vêm a constituir o que chamamos de 'frames', 'modelos episódicos' ou 'modelos de situação'. Os modelos são inicialmente particulares, resultados das experiências do dia-a-dia e marcados espaço-temporalmente. Vão se generalizando com a interação social e cultural e tornam-se comuns aos membros de uma cultura ou de um grupo social. (KOCH; ELIAS, 2006, p. 56)

(AUTOR, ano, p.\_\_\_\_)

O contexto pode ser considerado um conjunto de suposições baseadas nos saberes dos interlocutores, mobilizado para a interpretação de um texto; diz respeito a relações entre informações explícitas e conhecimento de pressupostos como partilhados podem ser estabelecidas, ao cotexto (língua), à situação mediata (entorno sociopolítico-cultural) e imediata e a aspectos sociocognitivos.

A rapidez com que se podem obter informações atualizadas sobre quaisquer aspectos é muito maior; as fontes de pesquisa também são ampliadas pelas redes digitais.

Segundo Alves (2012, p. 5)



Referência: Autor, ano, p.\_\_\_\_.

**Citação direta longa (4 cm  
da margem esquerda,  
letra 10, espaço simples  
entre linhas.**



A conexão múltipla entre blocos de significado, reprimida no texto em papel, é elemento dominante na constituição do hipertexto, porque a tecnologia de programação característica da máquina torna o princípio de conectividade, por assim dizer, natural, desimpedido, imediato, sem problemas de tempo e distância. Essa 'naturalização' da conectividade é um princípio constitutivo do hipertexto. É essa conectividade, concretizada na atualização de links, que possibilita ao hipertexto a sua constituição em rede, a sua expansão reticular. Nessa configuração, o leitor é sempre convidado a "saltar" do ponto em que se encontra para outro ponto do hipertexto, bastando tão somente ativar os links sugeridos.

Exemplo (citação de citação ou citação de “segunda mão”):

apud: citado por

Freire (1970) apud Mendonça (2012) define que a motivação é ...

Exemplo<sup>4</sup>:

Ideias do 1º autor, mas mencionadas no material publicado pelo 2º autor. (só utilizar esse tipo de citação quanto não se tiver acesso ao texto original da fonte de pesquisa.

A indexação dos periódicos em bases de dados para a disseminação da informação e a visibilidade da produção nacional reside no aumento da possibilidade de que um artigo seja “visto quando cientistas pesquisarem a literatura para novas descobertas em seus campos e decidirem qual trabalho citar em seus próprios artigos”. (GIBBS, 1995, p. 76 apud OLIVEIRA, 2005, p. 32).

Nº da página do material que não se teve acesso é opcional.

Exemplo:

Pereira (apud GONÇALVES; SILVA, 2008, p. 76) menciona que a teoria das relações humanas ...

### Citação Direta Curta

A citação direta curta deve ter até 3 linhas no máximo, digitada no mesmo parágrafo do texto do trabalho. Usam-se aspas. A referência ao autor faz-se com o sobrenome, data e número de página. Exemplos:

Para Koch (2004, p. 143-144), a intertextualidade ocorre quando, “em um texto, está inserido outro texto (intertexto) anteriormente produzido”, fazendo parte da memória social coletiva ou da memória discursiva (citações).

Sobrenome do autor (ano, página)

Texto entre aspas

Para Marcuschi (2012, p. 30), o texto está submetido a controles internos e externos que vão além das estruturas linguísticas apenas. “O texto forma uma rede em várias dimensões e se dá como um complexo processo de mapeamento cognitivo de fatores a serem considerados na sua produção e recepção.”

Texto entre aspas

<sup>4</sup> A indicação do ano e da página do documento original, ao qual não se teve acesso é opcional. Pode se alinhado à esquerda também (escolher um padrão único para todo o trabalho).

O texto está submetido a controles internos e externos que vão além das estruturas linguísticas apenas. “O texto forma uma rede em várias dimensões e se dá como um complexo processo de mapeamento cognitivo de fatores a serem considerados na sua produção e recepção.” (MARCUSCHI, 2012, p. 30)

Texto entre aspas

(AUTOR, ano, p. \_\_)



## **NORMAS DE FORMATAÇÃO PARA ARTIGOS**

A norma ABNT NBR 6022 foi atualizada em 16/05/2018.

Usar fonte tamanho 12 e espaçamento simples para todo o artigo.

As citações com mais de três linhas, paginação, notas, legendas e fontes das ilustrações e tabelas devem ser em tamanho menor e uniforme. Sugere-se tamanho 10.

Títulos das seções, de acordo com ABNT NBR 6024.

Citações de acordo com ABNT NBR 10520.

Tabelas de acordo com Manual Tabular do IBGE.

Ilustrações (tipo, número, título, fonte, legenda e notas devem acompanhar as margens da ilustração (se a ilustração estiver à esquerda, título e fonte à esquerda também; se a ilustração estiver centralizada, título e fonte centralizados).

Apesar da norma da ABNT, deve-se seguir, sempre, as normas dos editais dos eventos e dos periódicos acadêmicos.